

EMMANUEL SEJOURNE

Short BIO English

Emmanuel Sejourne is a composer, percussionist and teacher.

His music is rhythmic, romantic, energetic, inspired both by the Western classical tradition and by popular culture (jazz, rock, extra-Européan)

His concerto for Marimba and String Orchestra, commissioned and performed by Bogdan Bacanu, has since 2005 become a major work of the marimba repertoire, played more than 1000 times with orchestra.

Eager to share and communicate his passion, Emmanuel Séjourné is also Head Teacher of Percussion Department at the Strasbourg (France) Superior Academy of Music & arts and Associate Professor at HEMU Lausanne (Switzerland).

Simultaneously, Emmanuel Séjourné makes a career as an instrumentalist.

As a soloist, as well as with the ensemble Accroche-Note, he has so far premiered over hundred pieces of music (Donatoni, Manoury, Fedele, Hurel...) including concertos, chamber music and solos.

His Master Classes are extremely successful all over the world. He is often invited to sit on juries for numerous international *ARD Munich*, *World Marimba Competition*, *Geneve*, *Tromp*, *Salzburg marimba Competition*, *IPEA Shanghai*, *IPCL Luxembourg*

In tribute to his many activities, he is named « DOCTOR HONORIS CAUSA » by the National Academy of Music of Bulgaria.

www.emmanuelsejourne.com

EMMANUEL SEJOURNE

BIO English

Emmanuel Séjourné is a musician of international renown who leads a triple career as a composer, percussionist and teacher. His career ranges from classical music to improvised music. He has been awarded prizes for Best Music for Drama at the Festival d'Avignon, the Prix de l'Académie du Disque Français, as well as the Repertoire Prize, awarded by the French Music Publishers, for his composition "Khamsin". The percussionist Aurélien Gignoux wins the Victoires de la Musique 2021 by playing *Attraction* by E.Séjourné.

His music is rhythmic, romantic, energetic, inspired both by the Western classical tradition and by popular culture (jazz, rock, extra-Européan)

Many orchestras include his music in their repertoire : *RadioSinfonieOrchester Stuttgart, Bamberg Symphonie Orchester, Philharmonisches Orchester Freiburg, Nagoya Philharmonic, Osaka Philharmonic, Sinfonia Toronto, Croatian Radio Television Symphony, Luxembourg Philharmonic, Lausanne Chamber Orchestra, Orchestre de la Suisse Italienne, Orchestre de la Suisse Romande, Camerata de Bourgogne, Sofia Soloists, Latvian National Symphony Orchestra, Orchestre d'Auvergne, de Cannes, Nice, Pau, Mulhouse, OPS Strasbourg, Bochumer Symphoniker, Wurttembergisches Kammerorchester, Paris Brassband*, as numerous additional ensemble.

Acclaimed by members of the percussion community, his works have been commissioned and recorded by many artists including Bogdan Bacanu et Wave Quartet (*Genuin Classics 2016*), Christoph Sietzen (*Genuin Classics 2017*) Alexej Gerassimez (*Genuin Classics 2012*) Gary Cook, Ju-Percussion group, Nancy Zeltsman, Marta Klimasara, Katarzyna Mycka, Adelaide Ferrière, Vassilena Serafimova

His Concertos for percussion are a great success, whether for vibraphone and strings (1999) as his double-concerto for vibraphone, marimba & symphonic orchestra played since its creation in 2012 in Bulgaria, then in *China, Switzerland, Germany, Poland, Brazil, Turkey, Latvia, Korea and France*.

His concerto for Marimba and String Orchestra, commissioned by Bogdan Bacanu, has since 2005 become a major work of the marimba repertoire, played more than 1000 times with orchestra

Far from being limited to the world of percussion Emmanuel Séjourné also composed many pieces for symphonic orchestra (Ketsana) as well as chamber music (*commissioned by the Paris Opera and the Contrastes duet*) as well as pieces for choir (*commissioned by INECC European Institut for Choir*) Fascinated with the relations between various forms of artistic expression, he writes music for theater and television. He composed the music for the Ballet du Rhin's performance « les envahisseurs », played during the two thousandth anniversary of the city of Strasbourg, and in 2004, he wrote a musical comedy « School Boulevard » *commissioned by National Theater Luxembourg*.

Simultaneously, Emmanuel Séjourné makes a career as an instrumentalist.

As a soloist, as well as with the ensemble Accroche-Note, he has so far premiered over hundred pieces of music (Donatoni, Manoury, Fedele, Hurel...) including concertos, chamber music and solos. He plays very regularly in duo with the percussionist Sylvie Reynaert

Eager to share and communicate his passion, Emmanuel Séjourné is also Head Teacher of Percussion Department at the Strasbourg Superior Academy of Music & arts and Associate Professor at HEMU Lausanne.

His Master Classes are extremely successful all over the world.

He is often invited to sit on juries for numerous international competitions: *ARD Munich, World Marimba Competition, Geneva, Tromp, Salzburg marimba Competition, IPEA Shanghai, IPCL Luxembourg*.

In tribute to his many activities, he is named « DOCTOR HONORIS CAUSA » (2019) by the National Academy of Music of Bulgaria.

www.emmanuelsejourne.com

EMMANUEL SEJOURNE

BIO Français

Compositeur et Percussionniste, né le 16 Juillet 1961 à Limoges (France)

Musicien de renommée internationale, Emmanuel Séjourné mène une triple carrière de compositeur, percussionniste et pédagogue. Son parcours s'étend de la musique classique aux musiques improvisées. Il a obtenu le prix de la meilleure musique de scène au Festival d'Avignon et le Prix de l'Académie du Disque Français.

Sa musique est rythmique, romantique, énergique, s'inspirant autant de la musique classique occidentale que de la culture populaire (jazz, rock, musique extra-européenne).

De nombreux orchestres l'incluent à leur répertoire: RadioSinfonieOrchester Stuttgart, Nagoya Philharmonic, Osaka Philharmonic, Sinfonia Toronto, Croatian Radio Television Symphony, Luxembourg Philharmonic, Lausanne Chamber Orchestra, Orchestre de la Suisse Italienne, Orchestre de la Suisse Romande, Camerata de Bourgogne, Sofia Soloists, Latvian National Symphony Orchestra, Bochumer Symphoniker, Wurttembergisches Kammerorchester, Paris Brassband, ainsi que des orchestres Français : Auvergne, Cannes, Nice, Mulhouse, Strasbourg,

Sollicité par le milieu de la percussion, il est commissionné et enregistré par de nombreux artistes dont Bogdan Bacanu et Wave Quartet (Genuin Classics 2016), Christoph Sietzen (Genuin Classics 2017) Alexej Gerassimez (Genuin Classics 2012) Gary Cook, Ju-Percussion group, Nancy Zeltsman, Marta Klimasara, Katarzyna Mycka.

Ses Concertos pour percussion connaissent un vif succès, que ce soit pour vibra et cordes (1999) comme son Double-concerto pour vibra, marimba & orchestre symphonique joué depuis sa création en 2012 en Bulgarie, puis en Chine, Suisse, Allemagne, Pologne, Brésil, Turquie, Lettonie, Corée et France.

Son concerto pour Marimba et Orchestre à cordes commandé et interprété par Bogdan Bacanu, s'impose rapidement depuis 2007, comme une oeuvre incontournable du répertoire du marimba, joué plus de 1000 fois dans sa version avec orchestre à cordes.

Loin de se limiter au monde de la percussion Emmanuel Séjourné a également composé de nombreuses pièces pour orchestre symphonique (Ketsana) aussi bien que de la musique de chambre (commandité par l'opéra de Paris et le duo Contrastes) ainsi que des pièces pour chœur (commandées par l'institut Européen de Chant Choral Luxembourg). Passionné par la notion de spectacle, il écrit et compose le spectacle « Planète Claviers » pour l'ensemble « Percussions claviers de Lyon », pièce commanditée par le festival Grame. Ce spectacle loufoque et insolite sera joué plus de 120 fois entre 1998 et 2001.

Fasciné par la relation avec d'autres formes d'expression artistique, il compose également des musiques de scène, de télévision, et à l'occasion du bimillénaire de la ville de Strasbourg, il compose la musique du spectacle « Les envahisseurs » pour le Ballet du Rhin. En 2004, à la demande du Théâtre National du Luxembourg, il écrit la comédie musicale « School Boulevard ».

Parallèlement, il mène également une carrière d'instrumentiste. Seul ou avec l'ensemble Accroche-Note, il a, à ce jour créé plus d'une centaine d'œuvres (Donatoni, Manoury, Fedele, Hurel...) incluant concertos, musique de chambre et solos.

Il joue également très régulièrement avec la percussionniste Sylvie Reynaert.

Désireux de faire partager et de communiquer sa passion, E.Séjourné est également responsable pédagogique du Département Percussion au Conservatoire de Strasbourg & à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg-Haute Ecole des Arts du Rhin et professeur associé, à l'HEMU Lausanne. Ses Master Classes connaissent un grand succès dans le monde entier.

Il est jury à de nombreux concours internationaux: *ARD Munich, World Marimba Competition, Geneve, Tromp, Salzburg marimba Competition, IPEA Shanghai, IPCL Luxembourg.*

En hommage à ses nombreuses activités, il a été nommé « Docteur honoris causa » (2019) par l'Académie nationale de musique de Bulgarie.

www.emmanuelsejourne.com

EMMANUEL SÉJOURNÉ

BIO Deutsch

Der international renommierte Musiker Emmanuel Séjourné, geboren in Limoges Frankreich) am 16. Juli 1961, zeichnet sich durch eine dreifache Karriere aus, als Komponist, Perkussionist und Pädagoge. Sein Spektrum reicht von der klassischen Musik bis zur Improvisation.

Er erhielt den Preis *Beste Bühnenmusik* beim Festival OFF d'Avignon und den *Prix de l'Académie du Disque Français*.

Seine Musik ist rhythmisch, romantisch und energisch, inspiriert sowohl von der westlichen klassischen Musik als auch der populären Kultur (Jazz, Rock, außereuropäische Musikformen).

Sie hat einen festen Platz im Repertoire zahlreicher Orchester: SWR Radio-Sinfonie Orchester Stuttgart, Nagoya Philharmonic Orchestra, Osaka Philharmonic Orchestra, Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, Philharmonie Luxembourg, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Italienne, Orchestre de la Suisse Romande, Sofia Soloists Chamber Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Bochumer Symphoniker, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Paris Brass Band und weitere französische Orchester: Orchestre d'Auvergne, Orchestre Régional de Cannes, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Camerata de Bourgogne, Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Hochgeschätzt im Kreis der Perkussionisten, werden seine Kompositionen nachgefragt und aufgenommen von zahlreichen Musikern, wie z.B. Bogdan Bacanu / The Wave Quartet (Genuin Classics 2016), Christoph Sietzen (Genuin Classics 2017) Alexej Gerassimez (Genuin Classics 2012), Gary Cook, Ju-Percussion Group, Nancy Zeltsman, Marta Klimasara, Katarzyna Mycka.

Seine Konzerte für Perkussionsinstrumente haben großen Erfolg, ob für Vibraphon und Streichinstrumente (1999) oder sein Doppelkonzert für Vibraphon, Marimba & Symphonieorchester, welches seit seiner Komposition im Jahre 2012 aufgeführt wird in Bulgarien, China, Schweiz, Deutschland, Polen, Brasilien, Türkei, Lettland, Korea und Frankreich. Sein Konzert für Marimba und Streichorchester, in Auftrag gegeben und gespielt von Bogdan Bacanu, gewinnt seit 2007 schnell die Anerkennung als unverzichtbares Stück im Marimba-Repertoire. So wird es mehr als 1000-mal in der Version mit Streichorchester aufgeführt.

In keiner Weise eingeschränkt auf die Welt der Perkussionsinstrumente, hat Emmanuel Séjourné zahlreiche Stücke für Symphonieorchester (Ketsana) und auch Kammermusik als Auftrag für die

Opéra de Paris und das Duo Contrastes komponiert, ebenso Stücke für Chöre für das Institut Européen de Chant Choral Luxembourg. Aufgrund seiner Leidenschaft für die Welt der Bühne, schreibt und komponiert er das Stück „Planète Claviers“ für das Orchester „Percussions Claviers der Lyon“, im Auftrag des Festival Grame. Diese bizarre und ungewöhnliche Aufführung wurde mehr als 120-mal zwischen 1998 und 2001 gespielt.

Fasziniert von anderen künstlerischen Ausdrucksformen, komponiert er auch Musik für die Bühne, das Fernsehen, und zum 2000 jährigen Jubiläum der Stadt Straßburg, das Stück „Les Envahisseurs“ für das „Ballet Du Rhin“. Im Auftrag des Théâtre National du Luxembourg schreibt er im Jahre 2004 die musikalische Komödie „School Boulevard“.

Gleichzeitig verfolgt er seine Karriere als Instrumentalist. Allein oder mit dem Ensemble Accroche Note, hat er bis heute mehr als hundert Werke uraufgeführt (Donatoni, Manoury, Fedele, Hurel etc.), darunter Konzerte, Kammermusik und Solostücke.

Bestrebt, seine Leidenschaft zu kommunizieren und mit anderen zu teilen, hat Emmanuel Séjourné die pädagogische Leitung der Abteilung Perkussion am Conservatoire (Musikhochschule) de Strasbourg und an der Académie Supérieure de Musique de Strasbourg – Haute École des Arts du Rhin, er ist ab September 2019 assoziierter Professor an der Haute École de Musique de Lausanne. Seine Master Classes sind weltweit für ihren Erfolg bekannt.

Er ist Jurymitglied bei zahlreichen internationalen Wettbewerben: *ARD-Musikwettbewerb München, International Music Competition Geneva, Tromp International Percussion Competition Eindhoven, International Marimba Competition Salzburg, IPCL Luxembourg, World Marimba Competition, IPEA Shanghai*

In Anerkennung seiner vielfältigen Aktivitäten wurde ihm 2019 von der Nationalen Musikakademie Bulgariens der Titel „Doctor honoris causa“ verliehen.

www.emmanuelsejourne.com